Черепановское кружево

час краеведческой книги для 5 – 7 классов

**Цели:**

познакомить школьников с творчеством С. И. Черепанова;

повысить интерес к истории своего края

воспитание любви к своей родине

**Задачи:**

развитие интереса к краеведческой литературе;

дать представление о сказе

**Оборудование:**

Презентация

Просмотр литературы «Светлые мысли, родниковые слова»

**Участники:** ведущий 1, ведущий 2

**Ход мероприятия**

**(Слайд 1. Заставка)**

**Ведущий 1:** В нашей стране есть замечательный край.

**(Слайд 2. Карта)**

Если посмотреть на карту России, то в самой её середине можно увидеть широкую коричневую полосу. Это и есть знаменитая каменная страна под названием УРАЛ.   Люди относятся к нему уважительно, с почтением называют «Седой Урал», «Урал-батюшка». А само слово «Урал» в переводе с башкирского означает «пояс». Поэтому Уральские горы и называют «каменным поясом».

**(Слайд 3. Урал. Смена 4 фото автоматическая)**

 Длина его 2500 километров. Вода, ве­тер, солнце и мороз давно уже разруши­ли когда-то величавые вершины Урала. Наши горы невысоки, но слава Урала не в высоте вершин, а в сказоч­ных богатствах каменного пояса.

 Испокон веков Уральская земля славилась своими умельцами, мастерами и изумительными самоцветами. Даже само слово «самоцветы» родилось на Урале. Подскажите мне, что называют самоцветами? (Драгоцен­ные камни) *Вы поможете мне вспомнить какие драгоценные камни добывают на Урале?* (Золото, алмазы, рубины, яшма, малахит т. д.).

**Ведущий 2:** Но есть самоцветы, ценность которых нельзя оценить деньгами, это богатство души человека, заключенное в легендах, преданиях и сказах.

**(Слайд 4. Сказы)** Что такое сказы? Откуда они «пришли» к нам? Зачем? Ответить на эти вопросы можно, если мы заглянем в далекое прошлое.

 Как-то раз давным-давно, когда люди ещё одевались в звериные шкуры и жили в пещерах, к родному очагу вернулся Охотник. Ему сильно не повезло в этот день. Ни одна птица не подпустила его к себе так близко, чтобы он смог достать её стрелой из своего лука, и ни один олень не позволил ему поразить себя копьём. Охотник знал, что в пещере его добычи ждут голодные женщины и дети. Представил презрительный взгляд Вождя, и ему стало горько. Он вошёл в пещеру с пустыми руками, встал около потухающего костра и заговорил. Охотник начал рассказывать о том, как в густом лесу встретил невиданного белоснежного зверя с единственным рогом, погнался за ним, как он ранил этого зверя и уже собрался добить, но не сделал этого. Зверь на его глазах превратился в прекрасного мужчину и стал упрекать Охотника за то, что он напал на самого Бога Леса. Охотник взмолился о пощаде и попросил убить его, но не гневаться на племя, пославшее его на охоту. Бог простил Охотника, но запретил ему в этот день убивать кого-либо из зверей. Когда Охотник закончил свой рассказ и с испугом посмотрел на сородичей, то не увидел в их глазах ни гнева, ни упрёка. Люди смотрели на него с восхищением, а Вождь встал со своего места, отрезал большой кусок сотового мёда и протянул его Охотнику.

 Как вы думаете, за что Охотник получил награду? Неужели за то, что не принёс добычи, да ещё и обманул соплеменников? (Охотник заслужил награду не обманом, а искусством. Ведь он не просто солгал людям. Он рассказал им одну из первых сказок. И накормили его именно за сказку.)

 Почему же ждавшие мяса люди согласились променять еду на выдумку находчивого Охотника? (В той пещере произошло чудо: сидевшие у костра люди слышали слова охотника, а перед их глазами возникали целые картины удивительных событий. Слово из обыденного превратилось в поэтическое и стало воздействовать не только на разум, но и на чувства людей. Так появились сказы.)

**(Слайд 5.)**

 Что же такое сказ? (Сказ – от слова «сказывать», «рассказывать». Сказы – это произведения, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Это произведения устного народного творчества.)

(Основным отличием сказа от сказки является роль рассказчика. В сказе он является свидетелем той истории, которую пересказывает слушателям. В сказке речь ведется от третьего лица и рассказчик не играет никакой роли.

Сказ – это всегда импровизация, его сюжет и оттенки повествования могут меняться в зависимости от аудитории, ее настроения. Также очень важно отношение сказителя к истории. Вся она основана на его личном отношении к описанным событиям. В сказке нет личного мнения рассказчика, а есть лишь вывод, к которому должен прийти слушатель, или намек на него.

В сказе очень важен язык, имитирующий разговорную речь, образную и богатую архаизмами и поговорками.)

**Ведущий 1:** Я не знаю, каждый ли народ имеет своего сказочника, но твердо верю – он нужен. Людям нельзя без сказки. Сказка смягчает сердца и рождает стремление к прекрасному и удивительному. И велик тот человек, который записал эти сказы и увековечил их на бумаге, чтоб любой, кто пожелает, мог прочесть их. Ведь все эти легенды и были - часть нашей истории. И нам с вами очень повезло, потому что у нас, на нашей уральской земле, жили свои сказочники. Может быть кто-нибудь назовет их имена? (Ответы детей)

**(Слайды 6 – 9. Писатели)**

Павел Петрович Бажов, Юрий Георгиевич Подкорытов, Серафима Константиновна Власова, Николай Васильевич Верзаков

**(Слайд 10. Бажов)**

 Павел Бажов – самый известный уральский сказочник. Как самоцветы сверкают его сказы. Героями сказов Бажова были простые люди, талантливые мастеровые, а также фантастические персонажи. Давайте вспомним их. Хозяйка Медной горы, Огневушка- Поскакушка, бабка Синюшка, Великий полоз, Серебряное копытце, Голубая змейка.

**Ведущий 2:** Но если Павел Бажов жил в горнозаводском Урале, то Сергей Черепанов, с творчеством которого вы сегодня познакомитесь, жил в – Южном Зауралье, рядом с нами.

**(Слайд 11. Зауралье)**

У нас нет ни могучих гор, ни высоких сосен, подпирающих небо, ни демидовских башен, ни строгановских заводов. Только плоская или слегка всхолмленная равнина, только скромные березки да неглубокие озера. Однако и здесь можно найти легенды, созданные народом, любившим свою родину.

**(Слайд 12. Черепанов)**

 Замечательный сказочник - Сергей Иванович Черепанов, очень любил свою деревню, сказочный свой край. Поэтому и сказы его особенные. Да, вы сами сможете сказать, какому писателю, Сергею Черепанову или Павлу Бажову, принадлежат эти отрывки:

**(Слайд 13.)**

**Ведущий 1:** «Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми, не больше. Федюнькой его звали. Давно всем спать пора, да разговор занятный пришелся… Ну вот… Закончил дедко Ефим рассказ. На месте костерка одни угольки остались, А старатели все сидят да на угольки глядят. Вдруг из самой середки вынырнула девчоночка махонька. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба. Поглядела девчонка веселыми глазками, сверкнула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко и ловко выходит, что и сказать нельзя… Девчонка сперва по уголькам, потом- видно, ей тесно стало, - пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка как круг пройдет, так и подрастает маленько… У большой сосны остановилась, топнула ножкой, зубенками блеснула, платочком махнула, как свистнула:

- Фи-т-ть! й-ю-ю-у…

Тут филин заухал, захохотал, и никакой девчонки не стало.»

 (П. Бажов «Огневушка – поскакушка»)

**Ведущий 2:** «Прежде в семействе Флатовых не бывало умельца, который мог бы своим мастерством людей удивить.

 Кузенка была у них старая… Ремесло давало мало доходу, зато деревня не могла без кузнеца обойтись… В ту пору, когда родилась девчонка, набралось такой работы невпроворот.

А один раз сосед Аникей упросил в субботу тележочку ему починить. Вот и проканителился с ней Макар до полуночи. Кончил дело присел на чурбак, достал кисет с табаком, протянул руку к горну от уголька прикурить, а в горне-то огонь сам собой пыхнул до потолка. Но это еще не диво, а то диво, что посередь огня босая женщина стоит – не горит, от огня не отмахивается, будто не чует каленых углей. Подошел Макар поближе к горну, вгляделся: эта же сама Горновуха… Испугался Макар. Неужто, мол, он согрешил, где-то совестью попустился и тем прогневил Горновуху?

Поклонился в пояс:

- Прости, матушка! За прибытком не гонюсь, ковать не ленюсь, делаю на сколько уменья хватает. Да без помощника роблю.

- Все знаю, Макар, - промолвила Горновуха. – И не хаю тебя. А хочу я твою новорожденную дочку в крестницы взять. Чеканой ее назови. И вот ей от меня подарение.

Оставила ему в руке колечко-перстенек, сама вмиг исчезла.»

 (С. И. Черепанов «Горновухна крестница»)

**Ведущий 1:** Интерес к народным преданиям, верованиям у Сергея Ивановича проявился с детства. Много дали ему поездки по области, как сельского корреспондента. В его сказах – и тихий шум песчаного озера, и отблески страшного пожара в Сугояке в 1928 году, и народные предания, и поверия. Не случайно свою книгу сказов «Снежный колос» он посвятит детям села Сугояк.

**(Слайд 14. Сугояк)**

Ведь он родился в этом селе (1908 - 1993), в сентябре (25), когда на дворе золотой листопад, да гроздья рябин светятся. В крестьянкой семье Черепановых ребятишек было, ни много ни мало, а тринадцать душ. Попробуй-ка одень, да прокорми всех. Время подошло, отдали дитенка в школу. Тут учитель и заприметил – парнишка смекалистый, к чтению охоч. А вся школа-то – четыре класса. Да, не долго бегал парнишка по улицам, озоровал. Началась гражданская война, голод. Но беда не приходит одна. Отец умер. Остались мать и ребятушки, мал мала меньше. Пришлось Сереже в 11 лет пасти коров. А потом и вовсе пришлось побираться, кусок хлеба просить у чужих людей. Однако, взрос парень проворным и смышленым. Пришло время попробовать себя в каком –либо ремесле.

**(Слайд. 15. Черепанов)**

В 16 лет стал работать в избе - читальне. Затем привела его судьба в Челябинск, он стал журналистом в газете «Челябинский рабочий».

 Летом 1930 года Сергея Черепанова направили на строительство ЧТЗ с заданием организовать многотиражную газету «Наш трактор». Однажды в редакцию газеты пришла устраиваться на работу красивая черноглазая и чернобровая девушка, которая приехала на ЧТЗ с Украины. А Сергей Черепанов и сам всегда был красив: высокий, ладный да веселый. Запала ему эта девчонка в душу. И ей молодой журналист полюбился. Сыграли свадебку. И любовь у них была, и счастье, и горюшка им тоже хватало. В годы культа личности Сталина он был репрессирован. После реабилитации в 1957-м вернулся в Челябинск. Запали ему рассказы уральские в душу, и решил Сергей Иванович написать сказы, подарить их землякам своим. Как задумалось, так и случилось. Его сказы и сказки не раз выходили в печати. А самого писателя назвали продолжателем дела Павла Бажова.

**Ведущий 2:** Прожил писатель всю свою жизнь в Челябинске, но побывал в разных городах и селах великого Урала.

**(Слайд 16. )**

Слушал сказания и легенды, а писал были и небылицы «про людей хороших, лицом пригожих, умелых и смелых», да сказки-выдумки, предлагая читателю самому разобраться во всем, говоря: «Где тут быль, где тут небыль, уж сам различай, а мое дело припомнить да слово к слову сложить…»

**(Слайд 17. Книги)**

 Первая книжка сказов «Лебедь-камень» вышла в 1959 году. Позже вышел сборник сказов «Снежный колос». Книга «Озеро синих гагар. Уральские сказы и сказки» выходила дважды (1971 и 1980). Самый полный сборник сказов и сказок Черепанова — «Кружево» (1983).

Перелистаем несколько страниц этой книги. Ведь «У сказа, как у поговорки, уши чутки, глаза зорьки.»

 Велик Урал! Много в нем чудес, кладов, зверья, да птицы. Трудно с таким хозяйством управиться. Но есть у Урала помощники. И есть сказ о них, который называется «Побратимы».

(Чтение текста с. 46 – 47)

Черепанов, С. И. Побратимы / С. И. Черепанов // Черепанов, С. И. Кружево. – Челябинск, 1983. – С. 41-49.

**Ведущий 1:** Сказы и сказки Сергея Ивановича печатались не только в сборниках, но и на страницах газеты «Челябинский рабочий», журнала «Урал», альманахе «Каменный пояс», в сборнике сказов уральских писателей «Живинка в деле». И сейчас сказы Черепанова не забыты. Недавно издана книга «Легенды Южного Урала» и там есть его сказ «Анискин родник».

В сказах Черепанова действуют сказочные герои, которых вы не найдете у других писателей.

**(Слайд 18. Сказочные герои)**

**Хлебосей.** Этот дед не знает устатку (усталость), день-деньской ходить по округе, за урожаем приглядывает. Неприметно ходит он между людей с волшебным посошком. Неприметно повеление матушки земли выполняет – помогает расти зерну.

**Полуночница.** Великанша с неба звезды срывает, но доброму да справедливому путь укажет, а злого закружит, с пути собьет.

**Горновуха.** Появляется в огне горна, помогает мастерам, а нерадивых наказывает, чтобы худой славы не было про уральское кузнечное ремесло.

**Василиса-травница.** Показывается людям, то маленькой девочкой, то в виде старушки. За любое доброе дело добром платит, а за зло - наказывает.

**Зоряна.** Босоногая девушка, по плечам косы, словно лен голубой, пригожая так, что глаз не оторвать, приводит красно солнышко за собой.

**Луговик.** Старичок ростом невелик, от порожка три вершка, брови лохматые, борода до пят. Живет на лугу в пеньке.

Все они помогают мужественным и чистым душой людям. Наказывают злых, жестоких и жадных людей.

**(Слайд 19. Сказочные герои)**

**Ведущий 2:** Живет в черепановских сказах **Снежная баба.** Она каждую зиму сугробы наметает, велит печи в избах топить. У нее пятеро дочерей и парней: Сиверко и Буран, Пурга и Метелица и младшая дочь самая красивая – Серебрянка.

**Лешак.** Хозяин лесов, большой охотник всех пугать да запутывать.

**Лихоманки**, наводящие на людей хворь. Их двенадцать сестер: Трясуха, Ознобиха, Утриха, Полудниха, Вечериха, Жаруха, Холодиха, Желтуха, Суставиха, Ломиха, Худоба. У них глаза лягушечьи, носы вострые, волосья на голове схожи с осокой болотной, ноги кривые, руки когтистые. Одна лишь младшая лихоманка, Охохоня была лицом белая, синеглазая, русая коса чуть-чуть не до пят.

**Пожива.** Видится людям не молодой - не старой, не красавицей и не богато одетой, только глаза у нее колдовские солжет не моргнет, обманет – от стыда не потупится, чужим куском не подавится. На самом же деле она старая горбатая ведьма - нос крючком, гнилые зубы торчком.

Эти сказочные герои, стараются навредить людям. И только те, в ком живет доброта и справедливость, любовь и дружба могут победить их.

**(Слайд 20.)**

**Ведущий 1:** Старые люди говорят : «Сказ короток, а дела длинны.»Герои сказов Черепанова - простые люди, работяги и умельцы. Как сам он всю жизнь трудился, так и его герои борются со своими недостатками, любят и восхваляют работу. И живут они по чести, не берут даром, а зарабатывают трудом. Это и Данилка и Аниска, Санко и Еленка. И у них, как и у каждого настоящего мастера есть своя заветная мечта – создать красоту, подарить людям снежный колос или наливчатые яблоки. Ведь даже если «все хорошо: любовь, и достаток в доме, но мечтание превыше всего! Без него душа остается пустой, в великой печали, как вспаханное, но не засеянное поле.» Доброта души помогает жить правильно и по уму, дарить людям радость и тепло. А еще веселый нрав, шутки, да народные прибаутки. Как начнет иной весельчак «шутками-прибаутками сыпать, выдумки-выкамурки представлять, не заснешь, не зевнешь, а пройдется по тебе – не рассердишься.» А надоест шутить, можно и загадку загадать.

«Однажды повстречал Онисим Овсея Поликарпыча.

- Хочу тебе загадку загадать!...

- Стоят передо мной два ходила, два махала, два смотрила, одно кивало. Что это такое?

У Овсея Поликарпыча аж глаза по-бараньи округлились. Думал он, думал в затылке чесал, да в бороде ногтем скреб, а час прошел, не придумал ответа…»

 А вы, нашли ответ на загадку? (Человек. «- Эх, ты-ы!, - сказал Онисим. – На себя бы посмотрел. Ты ведь и есть это самое: ноги, руки, глаза и башка твоя дурная…»)

 («Кострище у зеленого луга»)

**Ведущий 2:** Привлекают черепансвские сказы еще одним своим качеством – познавательностью. Они знакомят нас с миром прекрасных профессий нашего края. Не забывайте, что «Сказы не зря придуманы. Иные - в покор, иные - в наученье.»

**(Слайд 21.)**

Послушайте несколько отрывков из сказов Сергея Черепанова, и назовете профессию героя.

«На второй день вернулся Санко домой. Тяжело было тащить мешок с глиной на плечах, аж спину гнуло, но зато на душе было легко, всю дорогу только и блазнило дело задуманное. Каким же сформировать, чем изукрасить кувшин? Да как обжечь? То виделся ему он темным, наподобие ночи звездной, то насквозь чистым и светлым, вроде струи родниковой, то зоревым, когда все цветы породнились между собой и слились в теплую радугу. И дома он еще долго маялся: с чего начать, какую форму кувшину предать, как его изнутри высветить?»

 (профессия – гончар, сказ «Полуночное диво»)

**(Слайд 22.)**

**Ведущий 1:** «Наторели они коней ковать, сабаны (плуги) и бороны чинить, ну и в междуделье занимались разными поделушками для домашнего обхода, без коих печь не истопить, щей не сварить, дров не нарубить. От ночи до ночи, бывало, по наковальне молотками стучат, в дыму, в гари возле горна…»

 ( профессия – кузнец, сказ «Горновухина крестница» )

**(Слайд 23.)**

**Ведущий 2:** «Хоть и помогала дочка Чекана отцу безотказно, только стало приметно: простое кузнечное ремесло для нее, все равно как одежда не по плечу, - узковато и тесновато. Повлекло девку на искусные безделушки. Наловчилась по листовому железу картинки выбивать. Чудно у нее получалось! Первую картинку домой принесла, в простенок повесила. Родное ведь место: спереди отцова изба, рядом тополь, дальше плетень и колодец, и везде зимний куржак.»

 ( профессия – чеканщик, сказ «Горновухина крестница» )

**(Слайд 24.)**

**Ведущий 1:** «Еще в родительском доме наторела Еленка пряду прясть из кудели, помогала матери холсты ткать на кроснах, бралась кружева плести к полотенцам, но все же наука Паучихи ей не сразу далась. Покуда выучилась тянуть ниточку-паутиночку и на веретенце наматывать – пальчики надсадила, глаза притомила. Того хуже пришлось – сплетать из паутинок узор. Иная перестала бы свое терпение испытывать, дескать, не могу не могу постичь экую тонкость, мне от роду такого не дано, а Еленка без передышки трудилась. Сделанное не раз переделывала.»

 (профессия – кружевница, сказ «Еленкино кружево»)

**Ведущий 2:** Много сказов рассказывают о важнейшей профессии нашего края: «Снежный колос», «Озеро синих гагар». А вот как начинается сказ «Земли повеление».

**(Слайд 25.)**

«Без хлебушка на столе обед – не обед, ужин – не ужин. Хоть щи с мясом духовиты-наваристы, а без хлебушка досыта не поешь… Не зря старые люди говаривали: хлеб – батюшка, вода – матушка, а родительница у них – земля. Мужик –(хлебороб) корочку хлеба на пол не бросит, всякое зернышко подберет. Не от скупости-глупости. Уж он-то знает, сколько трудов надобно положить, ночей недоспать, а в иной год на холодном ветру, да в слякоть в грязь на поле поработать, покуда скажется урожай-то свежим калачиком, шанежкой, пирожком, сдобной булочкой или пряником.»

 (профессия – хлебороб)

**(Слайд 26.)**

**Ведущий 1:** «До осени Тимошка землю готовил, рук не жалел… наверно, полдесятины перекопал. Осенью саженцы высадил. На будущий год зазеленели они. Махонькие, да хиленькие, смотреть не на что! Парень как нянька с ними возился, поправлял и обихаживал. То ли года три прошло, то ли четыре – не знаю. Разросся Тимошкин сад и в ширину, и в вышину. Как по ниточке, по веревочке: дерево к дереву, куст к кусту. Стоят яблоньки в саду ладные, развесистые, будто девушки подолы сарафанов подобрали, плясать собрались, да с места сдвинуться не могут.»

 (профессия – садовод, сказ «Тимошкин сад»)

 Сказ «Тимошкин сад» стал одним из самых известных в творчестве Сергея Ивановича. Послушайте его. Чтение сказа «Тимошкин сад» с сокращениями.

**(Слайд 27.) Ведущий 2 :** Уральские сказы - что камешки в горе. Один копнёшь - и на целый занорыш наткнёшься, и такой, что цены ему не будет. Прочитаете черепановские сказы узнаете откуда появился в наших краях лебедь – камень, Кирюхина топь, почему гагары умные и к людям доверчивые, кто принес в наш села полынь, почему надо опасаться типун –травы, поостережетесь повторить судьбу бездельника Якуни, поспорившего с Северком и превратившегося в перекати-поле.

 А может быть вам захочется быть похожим на Тимошу из сказа «Тимошкин сад». Мне очень нравятся слова, которые были в первом издании сказа:

**(Слайд 28. Цитата)** «Человек затем и родится, чтобы жить да радоваться и другим людям счастье приносить». Это были для Сергея Ивановича не пустые слова. Он сам так и прожил, радуясь жизни, несмотря ни на что, и других радуя. Пусть и для вас эти слова будут не пустым звуком. И пусть останутся у вас в памяти народная мудрость, живущая в сказах Сергея Ивановича Черепанова.

**(Слайд 29. Узелки на память) (Слайд 30. Спасибо за внимание)**

**Ресурсы Интернета:**

http://mv74.ru/ot7do17/comment.php?comment.news.31

<http://festival.1september.ru/articles/556746/>

:<http://thedb.ru/items/Chem_otlichaetsya_SKAZ_ot_SKAZKI/>

<http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/127660/35/Legendy_Yuzhnogo_Urala.html>

<http://www.ch-lib.ru/projects/writers/tin/cherepanov/index.html>

<http://urbibl.ru/Stat/Goroda_sela/sugoyak.htm>

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=577769#1>

 **Литература:**

Черепанов, С. И. Кружево: Сказки и сказы / С. . Черепанов. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1983. – 184 с. : ил.

**Произведения С. И. Черепанова для детей:**

     Лебедь - камень: урал. сказки и сказы. - Челябинск: Кн. изд-во, 1959. - 56 с.

     Снежный колос: урал. сказки. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1964. - 83 с.

     Озеро синих гагар: урал. сказы и сказки. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1971. -  151 с.

     Озеро синих гагар: урал сказы. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980. - 106 с.

     Кружево: сказы и сказки. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1983. - 182 с.

     (Сказы и сказки) // Живинка в деле. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1976. - С. 115-155.

     (Сказы и сказки) // Живинка в деле. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1987. - С. 113-152.

     Снежный колос // Область вдохновения. Кн.1: проза. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - С. 170-174.

     Анискин родник // Легенды Южного Урала. - Челябинск: "Аркаим", 2008. - С. 109-118.

**Об авторе:**

*Лазарев, А. И. Уральский фольклор и сказы С.И.Черепанова // Черепанов, С.И. Озеро синих гагар. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1971. - С. 3-8.*

*Лазарев, А.И. Светлые мысли, родниковые слова // Каменный пояс: лит. - худож. и обществ. - полит. сб. - Челябинск, 1984. - С. 187-191.*

*Сапожников, В. Жизнь как незаконченный роман // Челябинский рабочий. - 1986. - 24 авг.*

*Бархоленко, А. Достоинство: к 80-летию писателя С.И. Черепанова // Челябинский рабочий. - 1988. - 25 сент.*

*Рожков, В. Черепанов Сергей Иванович // Календарь знаменательных и памятных дат, Челябинская область, 1998.  - Челябинск, 1998. - С. 112-114.*

     Прокопьева, З. Черепанов Сергей Иванович // Челябинск: энциклопедия. - Челябинск, 2001. - С. 1003-1004.

     Черепанов Сергей Иванович // Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл. - Челябинск: Взгляд, 2002. - С. 338-339.

     Прокопьева, З. Черепанов Сергей Иванович // Челябинская область: энциклопедия. В 7 т.  - Челябинск, 2007. - Т.7. - С. 278.

*Капитонова, Н. Ровесник  "Челябки": к 100-летию журналиста и писателя Сергея Черепанова // Челябинский рабочий. - 2008. - 9 окт.*